

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Фортепиано

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО
предметной (циклической) комиссией
«Фортепиано»
протокол №11 от 26.08.2024 г.
Председатель ПЦК С.Ю. Складчикова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Шигапова Э.И., преподаватель
Складчикова С.Ю., преподаватель

Рецензенты: Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель
ССМШ-колледжа при КГК имени Н.Г. Жиганова
Савина Т.Э.

Преподаватель высшей квалификационной
категории ГАПОУ «Нижнекамский
музыкальный колледж имени С. Сайдашева»,
зав. методическим объединением Кузьмина С.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ознакомление с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

• Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

• **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать вокальный и инструментальный репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражаящий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом

соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражают ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражают сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 245 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 163 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 82 часа

Раздел «Фортепианный ансамбль»:

Максимальная учебная нагрузка – 138 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 79 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 46 часов

1,2,3 семестры – по 1 часу в неделю

4 семестр – по 2 часа

4 семестр - экзамен

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Камерный ансамбль»:

Максимальная учебная нагрузка – 107 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 71 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

5,6,7,8 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 245 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 163 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | - |
| Самостоятельная учебная нагрузка (всего) | 82 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | - |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.) | - |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.02 | |

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

| № | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа | Объем часов | | Уровень освоения | Формируемые ОК, ПК, ЛР | | | | |
|---------------------------------------|---|---|------------------------------------|------------------------|------------------|---|--|--|--|--|
| | | | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка | | | | | | |
| РАЗДЕЛ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ» | | | | | | | | | | |
| 1 семестр | | | | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие – беседа: введение в предмет | -определение ансамбля, его виды -формы и режим занятий Самостоятельная работа прослушать записи произведений для ансамбля | 1 | 1 | 2 | ОК2,ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 | | | | |
| 2 | Развитие первоначальных ансамблевых навыков | солированиe - когда нужно ярче выявить свою партию (независимо от партий) аккомпанирование - умение отойти на второй план ради единого целого Самостоятельная работа. Выучить хорошо партии | 1 | 2 | 2 | ОК2,ОК4,ПК1. 1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 | | | | |
| 3 | Работа над менуэтами из классических симфоний | Работа над точностью исполнения всех указаний в тексте. Дыхание, фразировка, определение кульминаций, звукоподражательные интонации Самостоятельная работа. Повторение пройденного на уроке | 3 | 5 | 2 | ОК2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 | | | | |
| 4 | Чтение с листа | -Чтение в сдержанном темпе одноголосных мелодий правильной аппликатурой с соблюдением точного ритма, штрихов и динамических указаний -Развитие умения при чтении с листа осуществлять слуховой контроль за звучанием Самостоятельная работа 2 произведения читать с листа | 3 | 4 | 2 | ОК2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 | | | | |
| 5 | Совместная работа с другим | Игра в 4 руки за одним фортепиано, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самопосадки, т.к. каждый пианист имеет в своём | 2 | 3 | 3 | ОК2,ПК1.1,ПК 1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 | | | | |

| | | | | | | | |
|------------------|--|---|----------------------|-----------|---|--|---------------|
| | участником дуэта: Особенности посадки дуэта | распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь не мешать друг другу. Самостоятельная работа Заниматься вместе с партнером | | | | | ,9, 11, 15-17 |
| 6 | Работа над ансамблевыми миниатюрами | Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач. Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения. | 3 | 5 | 2 | ОК2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15- 17 | |
| | | Самостоятельная работа Отрабатывать точность ритма | 2 | | | | |
| 7 | Работа над концертным исполнением репертуара | Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач, непрерывность исполнения. | 1 | 3 | 2 | ОК2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15- 17 | |
| | | Самостоятельная работа Репетиция с партнером каждый день | 2 | | | | |
| 8 | Контрольный урок | Исполнение двух произведений, одно из которых произведение крупной формы | 1 | 1 | 3 | ОК2,ОК4,ПК1. 1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 | |
| | | Самостоятельная работа | - | | | | |
| | | Всего: | аудит.16 самост.9 | 25 | | | |
| 2 семестр | | | | | | | |
| 1 | Развитие музыкального кругозора | Чтение с листа; беседы о музыке. | 2 | 3 | 3 | ОК2,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК4,ПК 5, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 | |
| | | Самостоятельная работа | 1 | | | | |
| 2 | Чтение с листа | -Чтение в сдержанном темпе одноголосных мелодий правильной аппликатурой с соблюдением точного ритма, штрихов и динамических указаний -Развитие умения при чтении с листа осуществлять слуховой контроль за звучанием | 3 | 5 | 2 | ОК2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15- 17 | |
| | | Самостоятельная работа Чтение профессиональной литературы | 2 | | | | |
| 3 | Работа над концертными пьесами | Работа над точностью исполнения всех указаний в тексте. Дыхание, фразировка, определение кульминаций, звукоподражательные интонации | 4 | 5 | 2 | ОК2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15- 17 | |
| | | Самостоятельная работа Выучить текст | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|--|--|------------------------------------|-----------|---|--|
| 4 | Совместная работа с другим участником дуэта: Особенности посадки дуэта | Игра в 4 руки за одним фортепиано, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самопосадки, т.к. каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь не мешать друг другу. | 3 | 4 | 3 | OK2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15- 17 |
| | | Самостоятельная работа Репетировать вдвоем | | | | |
| 5 | Работа над ансамблевыми миниатюрами | Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач. Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения. | 4 | 6 | 2 | OK2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15- 17 |
| | | Самостоятельная работа Отработка всех сложных мест вдвоем | | | | |
| 6 | Учебно-художественная работа | Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач. Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения | 2 | 3 | 2 | OK2,OK4,OK5, ПК1.1,ПК4,ПК 5, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Учить в разных темпах | | | | |
| 7 | Участие в коллективных мероприятиях | -культура поведения на сцене -психологическая подготовка к концертному выступлению -участие в концертных выступлениях, конкурсах. | 1 | 2 | 3 | OK2,OK6,ПК2, ПК6, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Исполнять совместно для своих сокурсников. | | | | |
| 8 | Контрольный урок | Исполнение двух произведений, одно из которых произведение крупной формы | 1 | 1 | 3 | OK2,OK4,ПК1. 1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | Всего: | аудит.20 самост.9 | 29 | | |
| 3 семестр | | | | | | |
| 1 | Развитие музыкального кругозора | Чтение с листа; беседы о музыке. | 1 | 1 | 2 | OK2,OK4,OK5, ПК1.1,ПК4,ПК 5, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа | | | | |
| 2 | Совместная работа с другим участником дуэта: Особенности посадки дуэта | Игра в 4 руки за одним фортепиано, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самопосадки, т.к. каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь не мешать друг другу. | 1 | 2 | 3 | OK2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15- 17 |
| | | Самостоятельная работа | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|--|--|------------------------------------|-----------|---|--|
| | | учить произведение. | | | | |
| 3 | Работа над концертными пьесами | Прослушивание записей, знание эпохи, характерных черт, точное выполнение указаний автора. Работа над точностью исполнения всех указаний в тексте. Дыхание, фразировка, определение кульминаций, звукоподражательные интонации Самостоятельная работа Слушать записи. | 4 | 6 | 2 | ОК2,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК4,ПК 5, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | | 2 | | | |
| 4 | Работа над ансамблевыми миниатюрами | Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач. Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения. | 3 | 4 | 2 | ОК2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Отрабатывать ритмическую точность. | 1 | | | |
| 5 | Чтение с листа | -Чтение в сдержанном темпе одноголосных мелодий правильной аппликатурой с соблюдением точного ритма, штрихов и динамических указаний -Развитие умения при чтении с листа осуществлять слуховой контроль за звучанием Самостоятельная работа Читать с листа дома. | 3 | 4 | 3 | ОК2,ОК4,ПК1. 1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | | 1 | | | |
| 6 | Работа над концертным исполнением репертуара | Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач, непрерывность исполнения. | 1 | 3 | | ОК2,ОК4,ПК1. 1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Заниматься с партнером. | 2 | | | |
| 7 | Учебно-художественная работа | Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач. Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения | 2 | 3 | 2 | ОК2,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК4, ПК5, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Учить вместе с партнером сложные места. | 1 | | | |
| 8 | Контрольный урок | Исполнение двух произведений, одно из которых произведение крупной формы. Критерий при оценке – ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки | 1 | 1 | 3 | ОК2,ОК4, ПК 1.1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | | | | | |
| | | Всего: | аудит.16 самост.8 | 24 | | |
| 4 семестр | | | | | | |
| 1 | Развитие музыкального кругозора | Чтение с листа; беседы о музыке. | 4 | 3 | 3 | ОК2,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК4, ПК5, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чтение книг. | 2 | | | |
| 2 | Совместная работа с другим участником дуэта: Особенности | Игра в 4 руки за одним фортепиано, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самопосадки, т.к. каждый пианист | 4 | 3 | 3 | ОК2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, |

| | | | | | | |
|----|---|---|-------------|---|---|--|
| | посадки дуэта | имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь не мешать друг другу. Самостоятельная работа Совместное слушание аудиозаписей. | | | | 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| 3 | Работа над менуэтами из классических симфоний | Прослушивание записей, знание эпохи, характерных черт, точное выполнение указаний автора. Работа над точностью исполнения всех указаний в тексте. Дыхание, фразировка, определение кульминаций, звукоподражательные интонации Самостоятельная работа Повторение пройденного на уроке. | 4 2 | 3 | 2 | ОК2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| 4 | Работа над концертными пьесами | Работа над точностью исполнения всех указаний в тексте. Дыхание, фразировка, определение кульминаций, звукоподражательные интонации Самостоятельная работа Отработка трудных мест. | 6 4 | 5 | 2 | ОК2,ОК4, ПК1.1, м |
| 5 | Работа над ансамблевыми миниатюрами | Работа с ансамблевыми миниатюрами Самостоятельная работа Репетировать вдвоем. | 6 2 | 4 | 2 | ОК2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| 6 | Чтение с листа | -Чтение в сдержанном темпе одноголосных мелодий правильной аппликатурой с соблюдением точного ритма, штрихов и динамических указаний -Развитие умения при чтении с листа осуществлять слуховой контроль за звучанием Самостоятельная работа Читать с листа пьесы. | 6 4 4 | 5 | 3 | ОК2,ПК1.1,ПК 1.3,ПК1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| 7 | Работа над концертным исполнением репертуара | Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач, непрерывность исполнения. Самостоятельная работа Вдвоем работать над образом. | 4 2 | 3 | 3 | ОК2,ОК4, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| 8 | Учебно-художественная работа | Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач. Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения Самостоятельная работа Точно исполнять ритмический рисунок в произведении. | 5 2 | 3 | 3 | ОК2,ОК4,ОК5, ПК1.1,ПК4, ПК5, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| 9 | Итоговый урок | Исполнение двух произведений, одно из которых произведение крупной формы. | 1 | 1 | 3 | ОК2,ОК4, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| 10 | Экзамен | Исполнение двух произведений, одно из которых произведение крупной формы. Критерий при оценке – ритмическая согласованность, динамическое | - | - | 3 | ОК2,ОК4, ПК1.1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |

| | | | | |
|--|---------------------------------|---------------|-----------------------|------------|
| | равновесие, единство фразировки | | | |
| | | Всего: | аудит.40 самост.20 | 60 |
| | | Итого: | аудит.92 самост.46 | 138 |

РАЗДЕЛ «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

5 семестр

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|--|
| 1 | Предмет «Камерный ансамбль». Его цели и задачи | Чтение с листа, начинать следует с несложных сонат эпохи Барокко. | 2 | 4 | 1 | OK 1, OK4 ПК 1.3, ПК 1.2, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: прочтение с листа сонаты композиторов эпохи Барокко. | | | | |
| 2 | Работа над старинной сонатой (ознакомление) | Сонаты Гайдна, Генделя. Умение пианиста видеть строчку струнников или духовиков. | 1 | 2 | 2 | OK 1, OK 2, OK 4 ПК 1.1, ПК 1.6, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: ознакомление с формой старинной сонаты. | | | | |
| 3 | Изучение I части классической сонаты | Гайдн, Моцарт. Изучение эпохи классицизма. Стилистика, характерные черты. Тщательный разбор. | 6 | 8 | 2 | OK 1, OK 2 ПК 1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: знакомство с формой сонатного аллегро в камерном ансамбле. | | | | |
| 4 | Развитие навыков самостоятельной работы | Работа над образом и содержанием, прослушивание аудиозаписей – сравнение. Воспитание кругозора и вкуса на лучших образцах. | 1 | 2 | 3 | OK 1, OK 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: прослушивание исполнений камерных сочинений. | | | | |
| 5 | Статистика, изучение сонаты | Прослушивание записей, знание эпохи, характерных черт, точное указание автора. | 1 | 1 | | OK 1, OK4 ПК 1.3, ПК 1.2, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| 6 | Работа над ритмической точностью, совпадением в ансамбле. | При различном ритмическом рисунке, ориентироваться следует на партию с более мелкими длительностями. Струнник или духовик должен уметь показывать. | 3 | 6 | 2 | OK 1, OK4 ПК 1.3, ПК 1.2, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|---|------------------|--|--------------------------------------|-----------|---|--|
| | | Самостоятельная работа: развитие навыков показа. | 3 | | | |
| 7 | Контрольный урок | Исполнение программы | 1 | 1 | 3 | ОК 1, ОК 2 ПК 1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17 |
| | | Всего: | аудит. 16 самост. 8 | 24 | | |

6 семестр

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|
| 8 | Разбор сонаты классического композитора. | Выявить сложности, поработать над единством ритма. | 2 | 4 | 3 | ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: совместные занятия по разбору произведения. | | | | |
| 9 | Анализ различных интерпретаций классической сонаты | Знакомство с различными интерпретациями исполнения. | 1 | 3 | 2 | ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: прослушивание различных исполнителей. | | | | |
| 10 | Работа над характером, над образом, над формой, динамикой, штрихами | Работа над сочинением в соответствии с авторскими указаниями (характер, динамика, штрихи) | 4 | 6 | 2 | ОК 1, ОК 2 ПК 1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17 |
| | | Самостоятельная работа: закрепление навыков, полученных на уроках. | | | | |
| 11 | Работа над звукоизвлечением | Проблема звукоизвлечения в классическом репертуаре. | 3 | 4 | 2 | ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17 |
| | | Самостоятельная работа: работа над звукоизвлечением. | | | | |
| 12 | Работа над стилист. особенностями. | Стилистические особенности в сочинениях композиторов классиков | 6 | 8 | 3 | ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: работа над стилем | | | | |
| 13 | Работа над произведением на заключительном этапе. | Подготовка к концертному выступлению. | 3 | 4 | 3 | ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа | | | | |
| 14 | Экзамен | Исполнение программы | - | - | 3 | ОК 1, ОК 2 ПК 1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- |

| | | | | | | |
|--|--|---------------|-------------------------|----|--|----|
| | | | | | | 17 |
| | | Всего: | аудит. 20 самост. 10 | 30 | | |

7 семестр

| | | | | | | |
|----|--|---|------------------------|----|---|---|
| 15 | Чтение с листа медленных частей сонаты. | Так как камерная соната исполняется по нотам, к чтению с листа надо обращаться на протяжении всего курса обучения. Самостоятельная работа: усовершенствование навыков чтения с листа камерного репертуара. | 2 | 4 | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| 16 | Изучение сонаты, прослушивание целиком. | соната выбранная на выпуск или подготовительная к последующей, либо I ч. В 7 семестре, II и III в 8 семестре (по усмотрению преподавателя) Самостоятельная работа: прослушивание различных исполнений выбранного произведения. | 3 | 5 | 2 | ОК 1, ОК 2 ПК 1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| 17 | Изучение стиля эпохи, работа над образом. | Использование навыков при работе над образом – выразительные средства: штрихи, динамика, фразировка и т.д. Самостоятельная работа: закрепление навыков, полученных на уроках. | 4 | 6 | 3 | ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| 18 | Навык самостоятельной работы | Очень важна качественная работа дома, знание партий своего напарника. Самостоятельная работа: изучение партий партнёра по ансамблю. | 2 | 3 | 3 | ОК 1, ОК 2 ПК 1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| 19 | Работа над техническими трудностями. Работа в целом над сонатой | Технические трудности в произведении. Самостоятельная работа: работа над техникой. | 4 | 6 | 3 | ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| 20 | Концертное выступление | Исполнение программы | 1 | 1 | 3 | ОК 1, ОК 2 ПК 1.1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Всего: | аудит. 16 самост. 9 | 25 | | |

8 семестр

| | | | | | | |
|----|---|---|----|----|---|-------------------------------------|
| 21 | Работа над единым дыханием, штрихами, технической сложностью, работа над формой | Прослушивание различных интерпретаций, качественная отработка каждого элемента, каждой фразы, динам. кульминации. | 10 | 25 | 2 | ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6, |
|----|---|---|----|----|---|-------------------------------------|

| | | | | | | |
|-----|---|---|-------------------------|------------|---|---|
| | | Самостоятельная работа: работа над произведением | 4 | | | ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17 |
| 22 | Концертное выступление. | Предконцертная подготовка | 4 | 12 | 3 | ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению | 2 | | | |
| 23 | Работа над техн. совершенством, над образом, над качеством. | Умение играть в ансамбле в медленном темпе, вместе брать дыхание, играть в одном ключе, настроении. | 4 | 19 | 3 | ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа: закрепление навыков. Полученных на уроках. | 3 | | | |
| 24. | Прослушивание программы | Исполнение программы. | 1 | 1 | 3 | ОК 1, ОК 2 ПК 1.1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | | Всего: | аудит. 19 самост. 9 | 28 | | |
| | | Итого: | аудит. 71 самост. 36 | 107 | | |
| | | Итого по МДК | Аудит.163 Самост.82 | 245 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах №313,312,305,306,311 (кабинеты инструментальных дисциплин).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- пульт для струнников и духовиков;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- два фортепиано.

Технические средства обучения:

- Аудиомагнитофон;
- DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Раздел «Фортепианный ансамбль»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

3 семестр

Ансамбли для одного фортепиано

Произведения крупной формы

- | | |
|-------------|--|
| Бетховен Л. | Соч. 6. Соната Ре мажор. |
| Вебер К. | Соч.3 . Шесть легких пьес: № 1 Сонатина, №4. |
| Гайдн Й. | Учитель и ученик (вариации) |
| Моцарт В. | Вариации Соль мажор. |
| Пулленк Ф. | Соната для фортепиано в 4 руки. |
| Шуберт Ф. | Соч. 30. Большая соната Си-бемоль мажор |

Сюиты

- | | |
|--------------|---|
| Балакирев М. | Сюита: Полонез, Песенка без слов, Скерцо. |
| Белялов Р. | Сюита для 2-х ф-но: Тарантелла. Галоп. Марш. Вальс. Джаз. |
| Равель М. | Матушка- гусыня: Пять детских пьес. |

Произведения малой формы

- Балакирев М. Песенка без слов. Полонез.
Бородин А. Алегретто
Брамс Й. Два венгерских танца
Вебер К. Соч.65 Приглашение к танцу. Соч. 72 Блестящая полька
Гайдн Й. Венгерское рондо
Глинка М. Капричио на русские темы.
Григ Э. Соч.35. № 2 Норвежский танец (переложение автора)
Дебюсси К. Шесть античных эпиграфов: Призыв к пану. На безымянной могиле.
Крейн Ю. Танцевальная пьеса
Раков Н. Девять пьес: Маленький вальс. На прогулке. Мечты. Сказочное шествие.
Протяжная. Игровая. Мазурка. Мелодия. Русская пляска.
Рахманинов С. Соч. 11. Шесть пьес для ф-но в 4 руки: Баркарола. Скерцо. Русская песня. Вальс. Романс. Слава.
Слонимский С. Венгерский марш.
Танеев С. Два марша.
Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору)
Шуберт Ф. Соч.72. Четыре полонеза: №1 ре минор, № 2 Си-бемоль мажор, №3 Ми мажор, №4 Фа мажор
Эшпай А. Русская игровая.

Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки

Произведения крупной формы

- Бах В.Ф. Соната Фа мажор
Бах И.С. Аллегро из сонаты си минор (транскрипция М.Готлиба)
Белялов Р. Рапсодия. Для 2-х ф-но.
Глиэр Р. Соч. 61 Шесть вариаций на оригинальную тему
Моцарт В. Соната Ре мажор
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации си минор (транскрипция Г.Беклемишева)
Чайковский П. Соната для 2-х ф-но. – ч.II. III.

Сюиты

- Бородин А. Маленькая сюита (переложение для 2-х ф-но А.Глазунова) В монастыре, Интермеццо, Мазурка, Грэзы, Серенада, Ноктюрн.
Ларионова Е. Муха-цокотуха: 15 пьес для 2-х ф-но по мотивам одноименной сказки К. Чуковского
Луппов А. Сюита для 2-х ф-но: Утренняя зарядка, Рассказ деда, Игры.
Равель М. Моя матушка-гусыня: пять пьес
Сен-Санс К. Карнавал животных. Для 2-х ф-но (обр. Готлиба М.):Инродукция и королевский марш львов, Слон, Кенгуру, Кукушка в глубине леса, Лебедь, Антилопа.

Произведения малой формы

- Аренский А. Соч. 15. Романс из сюиты для 2-х ф-но. Соч.33. Вальс из сюиты. Соч. 34 Сказка.
- Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса» (обр. для 2-х ф-но автора) Болгарский ритм, Этюд на аккорды и трели, Новая венгерская народная песня.
- Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы: Колыбельная, Менуэт, Вальс.
- Благой Д. Колыбельная.
- Брамс Й. 11 Хоральных прелюдий.
- Еникеев Р. Марш С.Сайдашева (переложение для 2-х ф-но)
- Кюи Ц. Соч. 69. №1 Интермеццо, Кукольный бал.
- Раков Н. Грустная песенка, Веселая песенка, Веселый разговор, Вечерняя встреча, Лирический вальс, Танец, Маски, Причудливые тени, Отзвуки, Юмореска, Мелодия, Русская песня.
- Тактакишивили О. Юмореска.
- Хачатурян А. Три пьесы для 2-х ф-но: №1 Остинато
- Шостакович Д. Соч. 87. №15 Прелюдия (обр. для 2-х ф-но автора)
- Эшпай А. Танец

Переложения симфонических и инструментальных произведений

- Бах И.С. Рондо из Сюиты №2
- Галынин Г. Сюита. Для струнного оркестра (переложение Г.Зингера) Токката, Интермеццо, Танец, Ария, Финал.
- Гендель Г. Кончерто-гроссо соль минор - ч. 1 (обр. Готлиба М.)
- Глинка М. Вальс-фантазия (переложение для 2-х ф-но А. Шеффера)
- Прокофьев С. Сюита из оперы «Война и мир» (концертная обработка В. Самолетова): Полонез, Экосез, Мазурка, Вальс.
- Прокофьев С. Соч. 21 . Сюита из балета « Шут». - Ч.II Танец шутиных жен (обр. В.Самолетова)
- Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы – балета «Млада» (переложение Н.Сузdalской и П.Слободской)
- Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
- Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

4 семестр

Ансамбли для одного фортепиано

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Шесть вариаций Ре мажор
- Брамс И. Русский сувенир (Транскрипции в форме фантазии на русские песни). Соч. 23. Вариации на тему Шумана.
- Вебер Н. Соч. 3. Шесть легких пьес:
№ I Сонатина,
№ 4 Анданте с вариациями.

- Соч. 60. Тема с вариациями.
Дебюсси К. Симфония для фортепиано в 4 руки
Мошес И. Соч. 47. Большая соната.
Мусоргский М. Соната.
Шуберт Ф. Соч. 114. Вариации на песню "Форель".
Соч. 35. Восемь вариаций на оригинальную тему Ля- бемоль мажор
Соч. 103. Фантазия фа минор.
Соч. 140. Соната До мажор.
Шуман Р. Соч. 17. Фантазия.

Сюиты

- Бизе Ж. Детские игры / Ред. А.Алексеева.
Бирнов Л. Сюита на таджикские и памирские темы: Колыбельная, Танец, Горная песня, Шествие.
Дебюсси К. Маленькая сюита: В лодке, Шествие, Менуэт, Балет, Шесть античных эпиграфов.
Манукян И. Соч. 10. Сюита. - Ч. I, II, III.
Макаров Е. Сказка о рыбаке и рыбке. Музыкальные картины по А.С.Пушкину: Стариk, Старуха, Золотая рыбка. Море.

Произведения малой формы

- Барток Б. Концерт для оркестра (переложение А.Курнавина). Ч. 1У.
Прерванное интермеццо.
Бах И. С. Отрывки из оратории "Страсти по Матфею" (перелож. для фортепиано в 2 и 4 руки).
Берлиоз Г. Танец сильфов.
Фантастическая симфония (перелож. О.Зингера). Ч. II. Бал.
Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе "Афинские развалины".
Бояшов В. Скерцо. Для оркестра русских народных инструментов.
Будашкин М. Сказ о Байкале. Для оркестра русских народных инструментов.
Гаврилин В. Вальс, Тарантелла из балета "Анютка".
Иванов Н. Русская молодежная песня. Для оркестра русских народных инструментов (перелож. М.Голуба).
Ибер М. Метро.
Калинников В. Серенада для струнного оркестра (перелож. автора).
Кирейко В. Ариетта Лукаша из оперы "Лесная песня".
Куперен Ф. Сицилиана .
Хачатурян К. Музыка из балета "Чипполино": 12 пьес.
Хренников Т. Отрывки из оперы "Безродный зять" (свободная обраб. Для фортепиано в 2 и 4 руки А.Самонова); Масленица, Царевна-лебедь, Избушка на куриных ножках, Тройка (под. ред. М.Соколова),Хор рабочих из оперы "Мать"(переложЮ. Комалькова).
Чайковский П. Соч. 43. Первая сюита для оркестра (перелож. автора); ч. У. Гавот. Четвертая симфония (перелож. С.Танеева); ч. II. Анданте

Ансамбли для двух фортепиано в четыре руки

Оригинальная фортепианская литература и переложения сольных фортепианных произведений

Андреевас Ю. Мини-концерт для 2-х фортепиано.

Арутюнян А., Бабаджанян А. Армянская рапсодия

Баркаускас В. Вариации

Бах В.Ф. Соната Фа мажор

Бах И.С. Аллегро из Сонаты Си минор (транскрипция М.Готлиба)

Луппов А. Концертино-такката. Для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х фортепиано автора).

Пулленк Ф. Капричио. Соната для 2-х фортепиано (ред. Г. и Ю. Туркиных).

Сен-Санс К. Соч. 35. Вариации на тему Бетховена (ред. М.Готлиба).

Солер А. Три концерта для 2-х фортепиано. Концерт № 2 ля минор.

Концерт № 3 Фа мажор.

Стравинский И. Соната для 2-х фортепиано

Щедрин Р. Маленькая соната (обраб. Р.Хараджаняна).

Энеску Дж. Соч. 5. Вариации.

Сюиты

Аренский А. Соч. 15. Сюита № I: Романс, Вальс, Полонез.

Баласанян С. По Армении: Четыре новеллы (ред. Н.Новик и Р.Хараджаняна).

Бахор Ф. Соч. 19. Индийская сюита: Вступление и марш, Флейты и барабаны, Рага, Финал

Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано [перелож. для 2-х фортепиано А.Глаэунова]: В монастыре, Интермеццо, Мазурка До мажор, Мазурка Ре-бемоль мажор, Грезы, Серенада. Ноктюрн.

Рахманинов С. Соч. 5. Сюита № I "Фантазия": Баркарола, И ночь, и любовь, Слезы, Светлый праздник (ред. П.Ламма).

Сен-Санс К. Карнавал животных. Для 2-х фортепиано и струнного ансамбля (обраб. М.Готлиба)

Шуберт Ф. – Прокофьев С. Вальсы.

Произведения малой формы

Аренский А. Соч. 23. Сюита № 2 "Силуэты": ч.1 Ученый (фуга).

Соч. 15. Романс из сюиты для 2-х фортепиано.

Соч. 33. Вальс из сюиты . Соч. 34. Сказка.

Баркаускас В. Прелюдия и фуга.

Бах И.С. Две зеркальные фуги из цикла "Искусство фуги".

Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы: Колыбельная, Менуэт, Вальс.

Благой Д. Колыбельная, Скерцо-этюд

Гречанинов А. Соч. 18. Поэма "Шествие".

Григ З. Романс.

Гуаставино К Романс.

Кюи Ц. Соч. 69, № I Интермеццо , Кукольный бал .

Лист А. Обручение (обраб. А.Глаэунова).

Шостакович Д. Тарантелла.

Шутенко К Рондо.

Щуровский Ю. Северное сияние, Поэма, Фуга.

Переложения симфонических и инструментальных произведений

Произведения крупной формы

Брамс И. Симфония № I.

Гендель Г. Кончерт-грассо соль минор. - Ч. I, IУ (обраб. М. Готлиба). Соната соль минор для 2-х скрипок и клавира: Концертная обработка.

Моцарт В. Увертюра к опере "Волшебная флейта" (перелож. Ф.Бузони),

Равель М. Болеро (переложение автора).

Шостакович Д. Соч. 141. Симфония № 15 (переложение автора).

Сюиты

Галынин Г. Сюита. Для струнного оркестра (перелож Г.Зингера): Токката, Интермеццо, Танец, Ария, Финал.

Прокофьев С. Сюита из оперы "Война и мир" (концертная обраб.В.Самолетова): Полонез, Экосез, Мазурка, Вальс

Произведения малой формы

Бах И.С. Рондо из Сюиты № 2

Гендель Г. Аллегро из "Музыки на воде" (транскрипция А.Готлиба).

Караев К. Две пьесы из симфонических гравюр "Дон Кихот" (обраб. В.Пороцкого): Павана, Санчо-губернатор.

Крейн А. Три пьесы из танцевальной сюиты (концерт. обраб. для 2-х фортепиано А.Готлиба): до минор, ля минор, Ре мажор.

Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы-балета "Млада" (перелож. Н.Суздан и П.Слободской).

Фалья М. Испанский танец .

Шостакович Д. Вальс. Весенний вальс из балетной сюиты № 2 .

Музыка к кинофильму "Овод" (переложение И.Стучинской):

5 семестр

Ансамбли для одного фортепиано в четыре руки

Произведения крупной формы

Моцарт В. Соч. 15. Соната До мажор.

Шуберт Ф. Соч. 103. Фантазия фа минор. Соч.140. Соната До мажор.

Шуман Р. Соч. 17. Фантазия.

Сюиты

Дебюсси К. Маленькая сюита: В лодке, Шествие, Менуэт, Балет, Шесть античных эпиграфов.
Манукян И Соч.10 .Сюита. – Ч. I ,II..III.
Макаров Е. Сказка о рыбаке и рыбке. Музыкальные картины по А.С.Пушкину: Старик, Старуха, Золотая рыбка, Море.

Произведения малой формы

Бородин А. Тарантелла.
Брамс Й. Вальсы. Венгерские танцы. – Татради I.. II.
Гаврилин В. На тройке, Ямская.
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»: Транскрипция для ф-но в 4 руки Ф. Листа.
Дворжак А. Соч. 59 .Легенды: №7 Ля мажор, №8 Фа мажор, №9 Ре мажор, №10 си-бемоль минор. Полонез Ми-бемоль мажор.
Караев К. Два посвящения.
Танеев С. Марш До мажор.

Переложения симфонических и инструментальных произведений

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Симфонии № 1-9.
Бородин А. Вторая симфония (переложение автора)
Брамс Й. Соч.11. Серенада для большого оркестра.
Гershвин Дж. Кубинская увертюра. Для симфонического оркестра
Глинка М. Испанская увертюра №1 :Блестящее капричио на тему Арагонской хоты, Испанская увертюра №2 :Воспоминание о летней ночи в Мадриде. Камаринская: Фантазия на темы двух русских песен.
Лядов А. Три симфонические картины (переложение автора): Баба Яга, Волшебное озеро, Кикимора.
Моцарт В. Дивертисмент Ре мажор (переложение А.Бубельникова) Симфонии № 38 «Пражская», №39 Ми-бемоль мажор, №40 «Юпитер» (первые части и др. по выбору)
Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь» (переложение Р.Кляйнмихеля)
Прокофьев С. Соч.67. Петя и волк. Симфоническая сказка (переложение В.Блока, ред. А. Багатовой и Н.Лукьяновой)
Римский–Корсаков Н. Капричио на испанские темы. «три чуда» Симфоническая картина из оперы « Сказание о невидимом граде Китеже (переложение А.Курнавина)
Чайковский П. Симфонии №2, 4, 5.(первые части)
Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 12 (первые части)
Шуберт Ф. Симфонии (переложения К.. Ульриха) :До мажор , до минор «Трагическая», Си-бемоль мажор (первые части)

Сюиты

Бизе Ж. Концертные сюиты из музыки к драме

Доде А. «Арлезианка» (переложение О.Зингера). Сюита №1 :Прелюд, Менуэт, Адажиэтто, Карион. Сюита №2 :Пастораль, Интермеццо, Менуэт, Фарандола.

Моцарт В. Дивертисмент № 17 (переложение А.Бубельникова): Аллегро, Тема с вариациями, Менуэт, Адажио, Менуэт, Рондо.

Чайковский П. Серенада для струнного оркестра (переложение автора): Пьеса в форме сонатины, Вальс, Элегия, Финал (на русскую тему)

Произведения малой формы

Глинка М. Отрывки из оперы «Иван Сусанин» (переложение С.Ляпунова)

Полонез и хор, Вальс, Мазурка.

Григ Э. Соч.35 Норвежские танцы (переложение автора)

Равель М. Хабанера из Испанской рапсодии (переложение автора)

Стравинский И. «Весна священная»(переложение автора) Поцелуй земли, Великая жертва.

Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки

Оригинальная фортепианская литература и переложения сольных фортепианных произведений

Произведения крупной формы

Арутюнян А.,

Бабаджанян А.

Армянская рапсодия

Бетховен В.

Рондо (переложение А.Йохелеса).

Брамс Й.

Соч. 56. Вариации на тему Й.Гайдна.

Григ Э.

Соч. 51 .Романс с вариациями.

Луппов А.

Концертино – токката. Для ф-но с оркестром.

Моцарт В.

Концерт для 2-х ф-но с оркестром. Соната для 2-х ф-но. - ч .I.П.ПИ

Стравинский И.

Соната для 2-х ф-но.

Хиндемит П.

Соната для 2-х ф-но.

Шопен Ф.

Рондо для 2-х ф-но.

Шостакович Д.

Концертино для 2-х ф-но.

Сюиты

Аренский А.

Соч.15. Сюита №1: Романс, Вальс, Полонез.

Белялов Р.

Сюита для 2-х ф-но.

Мийо Д.

«Скарамуш»: Виво, Модерато, Бразильера.

Раков Н.

Танцевальная сюита. – Ч. I-IV/ (ред. Готлиба М.)

Рахманинов С.

Соч.4. Сюита №1 «Фантазия»: Баркарола, И ночь, и любовь, Слезы,

Светлый праздник.

Шуберт Ф.-Прокофьев С. Вальсы.

Произведения малой формы

Благой Д.

Скерцо-этюд.

Бородин А.

Тарантелла. (Обр. М.Готлиба)

| | |
|---------------|---|
| Брамс Й. | Вальсы для 2-х ф-но. |
| Глиэр Р. | Соч.61. №23. Песня косарей. |
| Григ Э. | Романс. |
| Гуаставино К. | Романс. |
| Дворжак А. | Славянские танцы. |
| Лист. Ф. | Обручение (обр. А.Глазунова) |
| Моцарт В. | Фуга до минор |
| Хачатуян А. | Три пьесы для 2-х ф-но: №2. Романс; №3. Фантастический вальс. |
| Шостакович Д. | Тарантелла. |

Переложения симфонических и инструментальных произведений

Произведения крупной формы

| | |
|---------------|---|
| Бетховен В. | Симфонии № 3,5, 9. |
| Брамс Й. | Симфония №1 |
| Гендель Г. | Пассакалья (обр. М.Готлиба) |
| Моцарт В. | Увертюра к опере « Волшебная флейта» (переложение Ф.Бузони) |
| Равель М. | Болеро (переложение автора). |
| Шостакович Д. | Соч.141. Симфония № 15 (переложение автора). |

Сюиты

| | |
|--------------|---|
| Караев К. | Две пьесы из симфонических гравюр «Дон Кихот» |
| Крейн А. | Три пьесы из танцевальной сюиты (концертная обработка для 2-х ф-но А. Готлиба: до минор, ля минор, Ре мажор. |
| Макаров Е. | Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (концертная обработка М. Готлиба): Море, Танец девушек, Танец Рубина. |
| Шостакович Д | Музыка к кинофильму «Овод» (переложение И. Стучинской): Контрданс, Народный праздник. |

6 семестр

Ансамбли для одного фортепиано в четыре руки

Произведения крупной формы

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| Моцарт В. | Соч. 35 .Соната Си-бемоль мажор. |
| Вариации Соль мажор. | |
| Мусоргский М. | Соната. |
| Пулленк Ф | Соната для фортепиано в 4 руки |
| Шуман Р. | Соч. 17. Фантазия. |

Сюиты

| | |
|--------------|---|
| Балакирев М. | Сюита: Полонез, Песенка без слов, Скерцо. |
|--------------|---|

Макаров Е. Сказка о рыбаке и рыбке. Музыкальные картины по А.С.Пушкину: Старики, Старуха, Золотая рыбка, Море.

Произведения малой формы

- Балакирев М. Песенка без слов. Полонез.
30 русских народных песен (переложение автора),
- Бетховен Л. Соч. 45. Три марша.
- Парцхаладзе М. Танец.
- Раков Н. Девять пьес: Маленький вальс. На прогулке, Мечты,
Сказочное шествие, Протяжная, Игровая, Мазурка,
Мелодия, Русская пляска
- Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору).
- Шуберт Ф. Соч. 27. Три героических марша: № 1 си минор, № 2 До мажор,
№ 3 Ре мажор.
- Шуман Р. Соч. 66. Восточные картины, тетрадь I (ред. М. Готлиба).
- Эйгес О. Африканские ксилофоны.
- Эшпай А. Русская игровая.

Переложения симфонических и инструментальных произведений

Произведения крупной формы

- Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен. Для симфонического оркестра (переложение автора).
- Букстехуде Д. Пассакалья для органа (обраб. Э. Денисова).
- Вагнер Р. Увертюра к опере "Тангейзер".
- Вебер К. Увертюра к опере "Волшебный стрелок".
- Глюк К. Увертюра к опере "Альцеста" (перелож. А. Курнавина).
- Россини Дж. Увертюры к операм: "Севильский цирюльник", "Сорока-воровка", "Танкред". Увертюры к операм (переложение Х. Ульриха): Итальянка в Алжире", "Отелло", или венецианский мавр", "Семирамида".
- Моцарт В. Маленькая ночная серенада для двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса (переложение О. Зингера). Симфония № 40 соль минор. - Ч. I.
- Увертюры к операм: "Волшебная флейта", "Все они таковы", "Директор театра", "Дон Жуан", "Идоменей, царь Крита", "Милосердие Тита", "Мнимая садовница", "Похищение из Серала", "Свадьба Фигаро".
- Шостакович Д. Соч. 133, Квартет № 12. – ч. 1 (перелож. А. Цыгановой).
Соч. 144, квартет № 15 – ч. 1 (перелож. А. Дмитриева).
Праздничная увертюра. Для симфонического оркестра (перелож. А. Бубельникова).
Симфония № I (переложение Е. Славинского). - Ч. I.
Симфония № 5 (переложение Л. Атовмяна). - Ч. I.
Симфония № 12 "1917 год" (переложение автора).

Сюиты

- Калинников В. Сюита для оркестра (переложение автора) – Анданте, Аллегро скерцандо, Адажио, Аллегро модерато.
- Прокофьев С. Соч.21. Сюита из балета «Шут» (переложение А.Бубельникова)
- Чайковский П. Серенада для струнного оркестра (переложение автора): Пьеса в форме сонатины, Вальс.

Произведения малой формы

- Берлиоз Г. Танец сильфов.
Фантастическая симфония (перелож. О.Зингера). Ч. II. Бал.
- Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе "Афинские развалины".
- Будашкин М. Сказ о Байкале. Для оркестра русских народных инструментов.
- Гаврилин В. Вальс, Тарантелла из балета "Анюты".
- Люлли Ж. Квартет лесных духов из оперы "Беллерофонт".
Финал комедии "Мещанин во дворянстве".
- Мийо Д. "Модере" из сюиты для 2-х фортепиано "Скарамуш" (перелож. Г. и И. Туркиных). Колыбельная .
- Моцарт В. Менуэты (3 части) из симфоний.
- Равель М. Хабанера из Испанской рапсодии (перелож. автора).
- Форе Г. Менуэт.
- Франк Ц. Агнус Деи.
- Фрид Г. "Сказы". Две части из сюиты по мотивам уральских сказов П.Бажова:
Данилушкин рожок, Слезы изумруда.

Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки

Оригинальная фортепианская литература и переложения сольных фортепианных произведений

Произведения крупной формы

- Бах И.С. Концерт для 2-х ф-но.
- Глиэр Р. Соч. 61. Шесть вариаций на оригинальную тему
- Глазунов А. Соната № I для фортепиано. - Ч, II (перелож. Ф.Блюменфельда)
- Григ Э. Соч. 51. Романс с вариациями.
- Пулленк Ф. Каприччио. Соната для 2-х ф-но (ред. Г. И Ю. Туркиных).
- Стравинский И. Соната для 2-х фортепиано
- Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации си минор. Для фортепиано (транскрипция Г.Беклемишева).
- Шуман Р. Соч.46.Анданте с вариациями Си – бемоль мажор для 2-х ф-но.
- Чайковский Б. Соната для 2-х фортепиано. - Ч. III
- Энеску Дж. Соч.5. Вариации.

Сюиты

- Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано [перелож. для 2-х фортепиано А.Глаэунова]: В монастыре, Интермеццо, Мазурка До мажор, Мазурка Ре-бемоль мажор, Грэзы, Серенада. Ноктюрн.
- Луппов А. Сюита для 2-х фортепиано: Утренняя зарядка, Рассказ деда, Игры.
- Сен-Санс К. Карнавал животных. Для 2-х фортепиано и струнного ансамбля (обраб.М.Готлиба): Интродукция и королевский марш львов, Слон, Кенгуру, Кукушка в глубине леса, Лебедь, Антилопа.

Произведения малой формы

- Барток Б. Прерванное интермеццо.
- Бах И. С. Отрывки из оратории "Страсти по Матфею" (перелож. для фортепиано в 2 и 4 руки).
- Берлиоз Г. Танец сильфов.
Фантастическая симфония (перелож. О.Зингера). Ч. II. Бал.
- Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе "Афинские развалины".
- Благой Д. Колыбельная
Скерцо-этюд
- Дворжак А. Славянские танцы
- Дебюсси К. Линдарака, Светлый танец, Священный танец
- Ипполитов-Иванов М. Грузинский марш
- Кюи Ц. Соч. 69, № I Интермеццо, Кукольный бал
- Лист А. Обручение (обраб. А.Глазунова)
- Ляшенко Г. Три капричио.
- Хачатуян А. Три пьесы для 2-х фортепиано: № I Остинато
Три пьесы для 2-х фортепиано: № 2. Романс; № 3. Фантастический вальс.
- Хиндемит П. Фуга из Сонаты для 2-х фортепиано
- Ибер М. Метро.

Переложения симфонических и инструментальных произведений

Произведения крупной формы

- Гендель Г Пассакалья (обраб. М. Готлиба).
- Равель М. Болеро (переложение автора).
- Солер А. Три концерта для двух фортепиано: Концерт № 1 До мажор (в оригинале для двух органов).
- Шостакович Д. Соч. 141. Симфония № 15 (переложение автора).

Сюиты

- Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. М. Готлиба).
- Танеев С. Симфония ре минор. – Ч. III Интермеццо (переложение К. Эйгеса)
- Хачатуян А. Танцы из балета «Спартак»: Египетская танцовщица, Танец Эгины, Танец Гидитанских дев, Танец молодых спартаковцев, Танец нимф.
- Макаров Е. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (концертная обработка М. Готлиба): Море, Танец девушек, Танец Рубина.
- Шостакович Д. Музыка к кинофильму «Овод» (переложение И. Стучинской): Контранданс, Народный праздник.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

- Ансамбли для фортепиано Учебный репертуар ДМШ:
3-4 кл. /Сост. Л. Цвирко. – Киев, 1979.
5 кл. /Ред.-сост. Л. Цвирко. - Киев, 1983.
- Ансамбли для ф-но в 4 руки на народные темы. 5 кл. ДМШ./Сост. и ред. Б. Розенгауз. – М.,1964
- Аренский А. Соч.34. Шесть детских пьес.
Соч.65. Детская сюита (каноны). – М.,1961.
Соч. 66. 12 пьес для ф-но в 4 руки.
- Балакирев М. 30 русских народных песен.
- Бетховен Л. Квартеты: части по выбору, фрагменты.
- Гайдн Й. Квартеты: части по выбору, фрагменты.
- Глиэр Р. Соч. 38. 24 легкие пьесы для ф-но в 4 руки.
- Легкие пьесы для ф-но в 4 руки: Пед. Репертуар. /Сост. Э. Загурская. Л.,1978.
- Легкие пьесы для ф-но в 4 руки: Пед. Репертуар./ Сост. Ф Розенблюм.- Л., 1974.
- Мендельсон Ф. 10 пьес для ф-но в 4 руки: Баркарола, Аллегретто, Ноктюрн. – М.,1966.
- Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений для ф-но в 4 руки :Пед.репертуар ДМШ / Сост. и переложение Р. Гершковича.- М., 1965.
- Квартеты: части по выбору, фрагменты.
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта» : переложение для ф-но в 4 руки.
- Пьесы советских композиторов: Фортепианные дуэты для учащихся ДМШ / Сост. и ред. А. Богатовой и Н. Лукьяновой. – М.,1979
- Советская симфоническая музыка. Избранные произведения в отрывках: Переложение для ф-но в 4 руки. – Вып. I. – М., 1965.
- Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для ф-но / Сост. и ред. М. Соколов. – М., 1973.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля: Пед репертуар. Средние классы ДМШ. – Вып. I.- М.,1982.
- Чайковский П. Квартеты: части по выбору, фрагменты.
- 50 русских народных песен /Полн. Собр. Соч. – т. 49. – М., 1956.
- Шостакович Д Нетрудные пьесы. _ Вып. I./Сост. и переложение А. Атовмяна и А. Рубаха. – М., 1975

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ СБОРНИКОВ

- 1 Ансамбли для 2-х ф-но. Хрестоматия общего курса ф-но в муз.училищах : в 2-х вып. / Сост. И.Благодарная. –М.,1985./
2. Ансамбли для ф-но. В.5.- М.,1977
- 3.Ансамбли для ф-но. В.6.-М.,1978
- 4.Ансамбли для ф-но: ДМШ , 6 кл./ред. Цвирко – Киев,1984
- 5.Ансамбли для ф-но: ДМШ, 7 кл. /ред. Цвирко Киев, 1985
- 6.Ансамбли для ф-но в 4 руки. М., 1964
- 7.Ансамбли для ф-но в 4 руки. /Сост. Н.Ширинская. М., 1985

- 8.Ансамбли. Пьесы для ф-но в 4 руки. Старшие классы ДМШ. В.1/Сост. А.Бакулов и Ю.Питерин. – М., 1969
9. Ансамбли. Пьесы для ф-но в 4 руки. Старшие классы ДМШ В.2 –М., 1968
- 10.Ансамбли для ф-но в 4 руки и для 2-х ф-но.В.1 /Сост. Ю.Питерин. М.,1979
- 11.Бетховен Л. Пьесы для ф-но в 4 руки
- 12.Бетховен Л. Симфонии. Переложения для ф-но в 4 руки: т. I -№№1-5, т.II - №№6-9. – М.,1971-1972
13. Брамс И. Избранные венгерские танцы. Для ф-но в 4 руки.
- 14.Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки .6 кл. ДМШ. /Сост. и ред. Б.Милич. М.,1963
15. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки 7 кл. ДМШ. Вып.1. /Сост. и ред. Б.Милич. – М.,1962
16. Гаврилин В. Пьесы в 4 руки. – Л., 1979
17. Гайдн Й. Вариации для ф-но – Киев, 1985
18. Гайдн Й. Избранные симфонии. Переложения для ф-но в 4 руки: т.I- №№1- 6; т.II -№№7-12; т.III -№№ 13-18; т.IV -№№19-24. –М., 1971-1974
- 19 Глинка М. Испанские увертюры. Переложения для ф-но в 4 руки М.Балакиряна. Вальс – фантазия. Камаринская. М., 1980
- 20..Глинка М. Полное собрание сочинений, т.5.-Л.,1946
21. Григ Э. Избранные пьесы. Для ф-но в 4 руки/Сост. В.Дельвинова . –М.,1966
- 22.Дебюсси К. Полное собрание сочинений.-т.5. Произведения для ф-но в 4 руки. - М., 1965
- 23.Дебюсси К. полное собрание сочинений. т. 6.Произведения для 2-х ф-но .- М.,1965
- 24.Моцарт В., Вебер К. Пьесы. Для ф-но в 4 руки. /Ред. Н.Суздан и И. Клячко – М.,1983
25. Моцарт В. Избранные симфонии. Переложение для ф-но в 4 руки – Лейпциг
- 26.Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 кл. Избранные ансамбли. В.3..Для ф-но в 4 руки /Сост.А. Туманян и Т.Взоровой. – М.,1964
- 27.Педагогический репертуар ДМШ 7 кл. фортепианного ансамбля .-М.,1959
- 28.Педагогический репертуар ДМШ. Класс ф-ного ансамбля .-М., 1961
- 29.Педагогический репертуар ф-ного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ 7 кл. – М.,1959
30. Педагогический репертуар. Увертюры. Переложение для ф-но в 4 руки./ Сост.А.Курнавин. – Л.,1972
- 31.Произведения советских композиторов. Для 2-х ф-но./Ред.В.Ныркова.-М.,1966
- 32.Произведения современных композиторов. Переложения для 2-х ф-но./Сост.И.Стучинский – Л.,1978
- 33.Пьесы советских композиторов. Обр. для ф-но А.Готлиба – М.,1977
34. Пьесы советских композиторов. Для 2-х ф-но /Сост.Ю.Питерина –М.,1981
- 35.Раков Н. Музыка для 2-х ф-но /Ред.П.Никитиной. – М.,1982
- 36.Репертуар ф-ного ансамбля. Пьесы для ф-но в 4 руки. Старшие классы ДМШ В.6. –М.,1973
- 37.Римский-Корсаков Н. полное собрание сочинений.-т.49*6*. -М.,1966
- 38.Россини Дж. Увертюры к операм. Переложение для ф-но в 4 руки Х.Ульриха.- Лейпциг
- 39.Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов. Для ф-но в 4 руки. - М.,1962
- 40.Фортепианные дуэты. В.1 /Сост. А. Готлиб – М.,1970
- 41.Хачатурян А. Два танца из балета « Спартак». Обр. для 2-х ф-но А.Готлиба.-М.,1959
- 42.Хрестоматия ф-ного ансамбля. В.1 . Старшие кл. ДМШ. – М.,1983
43. Хрестоматия ф-ного ансамбля. В II./Ред. Анастасьева И. .-М.,1985

44. Шостакович Д. Полное собрание сочинений. Т.13 –М.,1983
45. Шостакович Д. Сочинения для ф-но. т. 3 .-М.,1969
46. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений. Т.6.-М.,1974

Раздел «Камерный ансамбль»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

7 семестр

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Алябьев А. Соната ми минор.
- Барток Б. Сонатина.
- Бах И. С. Сонаты: Ля мажор*, соль минор (ред. А. Ф. Гедике).
- Бах И. С. Соната Ре мажор.
- Ванхаль Я. Соната.
- Вебер К. М. Сонаты.
- Гаде Н. Соната ре минор.
- Гайдн Й. Сонаты (№1, №2, №6), №3, №4*.
- Григ Э. Соната Фа мажор *.
- Дворжак А. Сонатина Соль мажор.
- Дусик Я. Сонаты.
- Мендельсон Ф. Соната фа минор.
- Моцарт В. Легкие сонаты («Детские»), тетр. 1, 2. Романтические сонаты.
- Сонаты №№ 1, 2, 4 - 9, 18 (ред. К. Флеша и А. Шнабеля).
- Рачунас А. Сонатина.
- Фрид Г. Сонатины: Соль мажор, Сиб мажор.
- Шуберт Ф. 3 сонатины: Ре мажор, соль минор, ля минор*.

Сонаты для альта и фортепиано

- Бах И.С. Соната ре мажор, чч I, II (переложен. для альта Г.Таланяна).
- Гаде Н. Соната ре минор (перелож. для альта Г.Десауэра).
- Геншима -Борисовский И. Сонта, ч.І.
- Мендельсон Ф. Соната до минор, ч.І.
- Степанова В. Соната, ч. I*.
- Фельд Х. Маленькая сонатина.
- Эннеси Ж. Соната, соч.62.

Сонаты для виолончели и фортепиано

- Бах И.С. Соната Ре мажор, чч. I и II.
- Бах И.Х. Соната Ре мажор* (обр. Г.Кассадо).
- Бетховен Л. Вариации на тему Генделя*
- Канн Э. Соната
- Лизогуб И. Соната.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: ми минор, ми бемоль мажор.

Кофронь Я. Сонатина для валторны и фортепиано.

Кребс Л. Сонаты для флейты и фортепиано.

Пулленк Ф. Соната для флейты и фортепиано*.

Раков Н. Соната для гобоя и фортепиано.

Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио (неоконченное).

Бородин А. неоконченное трио, ч. I. Квинтет, ч. I.

Бортнянский Д. Квинтет для скрипки, альта, виолончели, арфы и фортепиано.

Вебер К.М. Квартеты: си-бемоль мажор*, фа минор.

Гайдн Й. Трио.

Елинек Й. Трио ми-бемоль мажор*.

Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор*

Лахнер И. Трио для скрипки, альта и фортепиано, чч. I,II*

Моцарт В. Два дивертисмента для трио. Трио (наиболее легкие). Квартеты: Ми-бемоль мажор*, соль минор.

Римский-Корсаков Н. Трио до минор, чч. II, III.

Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

Бах И. С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано.

Бах Ф. Э. 6 сонат для кларнета, фагота и клавесина (фортепиано).

Вебер К. М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано*.

Моцарт В. Два дивертисмента для гобоя, флейты и фортепиано. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альта и фортепиано, чч. I, II.

8 семестр

Сонаты для скрипки и фортепиано

Аксянцева Н. Соната

Бабаджанян А. Соната

Бах И. С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор; соната для двух скрипок

Бах И. Х. Соната Ре мажор

Бах Ф. Э. Соната си минор

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 4

Брамс И. Сонаты: Ля мажор*

Вайнберг М. Сонатина ре минор, соната до минор, ч. I*

Гедике А. Соната Ля мажор

Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор*, до минор*

Дворжак А. Соната Фа мажор

Кофронь Я. Сонатина

Левитин Ю. Сонатина

Мартину Б. Соната

Мендельсон Ф. Соната Фа мажор
Метнер Н. Соната си минор, ч. I*
Мильман М. Соната Ми мажор, соч. 30
Моцарт В. Сонаты (рекомендуются все сонаты, кроме №№ 13, 3, 15, 17, 19. Ред. К. Флема, А. Шнабеля)
Мясковский Н. Соната фа минор
Николаев А. Соната, соч. 18, ч. I
Николаев Л. Соната соль минор
Николаева Т. Сонатина, соч. 15
Прокофьев С. Соната Ре мажор*, ч. I
Раков Н. Соната ми минор
Рубинштейн А. Соната Соль мажор
Танеев С. Соната ля минор
Фрид Г. Соната № 3*
Хачатуян К. Соната, ч. I*
Хиндемит П. Сонатина inE*
Шимановский К. Соната, ч. I*
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор*
Шуман Р. Соната ля минор
Юхансен Д. Соната Ля мажор
Леман А. Башкирская рапсодия для скрипки и фортепиано*
Белялов Р. Соната для скрипки и фортепиано
Монасыпов Соната для скрипки и фортепиано

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С. Сонаты
Бах И. Х. Соната Ре мажор (обр. К. Кассадо)
Бетховен Л. Сонаты: № 1, ч. I*, № 2, ч. I*. Вариации на тему Генделя. Вариации на тему Моцарта*
Брамс И. Соната ми минор, ч. I*
Гедике А. Соната
Григ Э. Соната ля минор, ч. I*
Кабалевский Д. Соната, ч. I*
Кодай З. Сонатина
Меликян Г. Соната
Мендельсон Ф. Сонаты: Ре мажор, Си-бемоль мажор
Мясковский Н. Соната № 2
Прокофьев С. Соната, ч. I*
Рубинштейн А. Соната, ч. I
Сен-Санс К. Соната до минор, ч. I
Фрид Г. Соната*

Сонаты для альта

Бах И. С. Сонаты (перел. Г. Таланяна)
Бунин Р. Соната

Василенко С. Соната
Винклер А. Соната, ч. I*
Глинка М. Неоконченная соната ре минор*
Козловский А. Соната («Из бухарских тетрадей»)
Мансурян Т. Соната
Мендельсон Ф. Соната до минор
Мийо Д. Соната № 1
Онеггер А. Соната*
Рубинштейн А. Соната фа минор.
Степанова В. Соната.
Фрид Г. Соната.
Хиндемит П. Траурная музыка*.
Шебалин В. Соната №2*.
Шуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано («Сказочные картины»)*. Адажио и аллегро*.

***Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов
и фортепиано***

Абрамян Э. Трио – скерцо.
Алябьев В. Трио ля минор.
Аренский А. Трио ре минор №1, ч. I *.
Бабаджанян А. Трио*.
Бабаев А. Трио*.
Бетховен Л. Трио: №№ 1-3, соч. 1. Трио, соч. II. Квартеты.
Благой Д. Ноктюрн – поэма для трио*.
Бородин А. Квинтет.
Вебер К. М. Квартеты: Си-бемоль, мажор, фа минор
Гайдн Й. Трио
Галынин Г. Трио
Гедике А. Трио соль минор
Глинка М. Патетическое трио (в предложении для струнных инструментов).
Гречанинов А. Трио.
Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 («Думки»).
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
Лахнер И. Трио для скрипки, альта и фортепиано, чч. I, III.
Мендельсон Ф. Трио ре минор*, Квартеты: до минор и фа минор.
Моцарт В. Трио. Квартеты: соль минор, Минор-бемоль мажор.
Пейко Н. Квинтет*.
Ряэts Я. Трио*.
Свиридов Г. Трио*.
Сен-Санс К. Трио фа мажор, соч. 8.
Ходжа-Эйнатов Л. Трио.
Чеботарян Г. Трио.
Шебалин В. Трио ля минор, ч. I.
Шопен Ф. Трио соль минор, ч. I*.
Шостакович Д. Трио ми минор, чч. III, IV*. Квинтет, чч. III, IV.

Шуман Р. Трио ре минор. Четыре фантастические пьесы для трио, соч.88*. Квартет ми-бемоль мажор, ч.І*.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано.

Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано.

Бетховен Л. Соната си-бемоль мажор для флейты и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано.

Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано.

Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано, ч. I*.

Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано*.

Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано.

Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано*.

Пейко Н. Лирическая соната для флейты и фортепиано.

Платонов Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано.

Пуленк Ф. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано.

Раков Н. Соната для кларнета и фортепиано.

Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано.

Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано.

Хиндемит П. Сонаты*: для гобоя и фортепиано. для флейты и фортепиано. для трубы и фортепиано, для фагота и фортепиано.

Шуман Р. Три романса для гобоя и фортепиано.

Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

Бетховен Л. Трио си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, со. II. Трио для флейты, фагота и фортепиано.

Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано.

Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, чч. III, IV.

Моцарт В. Трио ми-бемоль мажор для кларнета, альта и фортепиано.

Николаева Т. Трио для флейты, альта и фортепиано.

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы,Интернет- ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджемов, К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля / К. Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
2. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальным произведением / А. В. Вицинский. – Москва: Классика XXI, 2003.
3. Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1973. – Вып. 8.
4. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1979.

5. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительства / Ред. –сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.
6. Камерный ансамбль: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. – М., 1989.
7. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
8. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва: Классика XXI, 2010.
9. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва: Музыка, 1985.
10. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М. И.Глинки, 2005.
11. Маккион, Л. Игра наизусть / Л. Маккион. – Москва: Классика XXI, 2004.
12. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1988.
13. Оптимизация урока в классе камерного ансамбля: Дис... канд. Пед. Наук Т.И. Боронина – Москва, 2008 . – 160с
14. Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации: Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля». – М., 1989. – 122 с.
15. Савшинский С. И. Пианист и его работа / С. И. Савшинский. – Москва: Классика XXI, 2002.
16. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика – XXI, 2001 г.
17. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование / Е. Г. Сорокина – Москва : Музыка, 1988.
18. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва: Классика -XXI, 2002.

Интернет-ресурсы

- [Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике](http://terramusic.nm.ru/pedag.html)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](http://school-collection.edu.ru/collection/)
- [Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова](http://yuri317.narod.ru/simple.html)
- [Музыковедческий сайт](http://arsl.ru/)
- [Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества](http://www.musicfancy.net)
- [Социальная сеть для учителей музыки](http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites)
- [Музыкальный анализ](http://www.student.musicfancy.net)
- [Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/)
- [Словарь музыкальных терминов](http://www.muzyka.net.ru/)
- [Нотная библиотека](http://notes.tarakanov.net/)
- [Нотная библиотека](http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm)
- [Нотная библиотека](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)
- [Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3](http://classicmusicon.narod.ru/)
- [Архив классической музыки в формате mp3](http://classic.chubrik.ru/)
- [Архив классической музыки в формате RealAudio](http://www.classical.ru:8080/r/)
- [«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке \(аудио, библиотека, форум и т.д.\)](http://www.avecclassics.net/)
- [Сайт, посвященный классической музыке](http://belcanto.ru/)
- [Сайт, посвященный классической музыке](http://www.olofmp3.ru/)
- [Статьи о музыке и музыкантах](http://mus-info.ru/)
- [«Звуки надежды» - сайт для музыкантов](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/)
- [Классическая музыка](http://www.classic-music.ru/)
- [Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки](http://cadenza-spb.narod.ru/)
- [Московский музыкальный вестник](http://www.mmv.ru/)
- [Форум для музыкантов](http://www.forumklassika.ru)
- [Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов](http://www.lifanovsky.com/links/)
- [Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов](http://skdesigns.com/internet/music/class.htm)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме контрольных уроков, концертных выступлений на зачетах.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Студенты должны уметь: | |
| <ul style="list-style-type: none"> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; слушать в ансамбле свою партию и партию партнера; находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; | <ul style="list-style-type: none"> Экзамен – по окончании 4 семестра |
| <ul style="list-style-type: none"> читать с листа музыкальные произведения; | Оценивание результатов выполнения практической работы, прослушивание целиком на уроке |
| Студенты должны знать: | |
| <ul style="list-style-type: none"> исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; приёмы и этапы разбора нотного текста; художественно-исполнительские возможности инструмента; | В форме коллоквиума |
| <ul style="list-style-type: none"> профессиональную терминологию; | Опрос на уроках |
| <ul style="list-style-type: none"> закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы | Контрольный урок - по окончании 3 семестра |

| Результаты обучения (освоенные общие компетенции) | Формы и методы контроля и оценки результатов |
|--|---|
| | 1 |
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности |
| ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач) |

| | |
|---|--|
| ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста; | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач) |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; | Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальные проектных заданий в соответствии с современными требованиями |

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Формы и методы контроля и оценки результатов | |
|--|--|---|
| | 1 | 2 |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен | |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен | |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа | |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа | |

| | |
|---|--|
| произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | |
| ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. |

| Результаты обучения (личностные результаты) | Формы и методы контроля |
|--|---|
| 1 | 2 |
| ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней | |
| ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права | Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио |
| ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные | |

| | |
|--|--|
| <p>интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p> | |
| <p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выраждающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p> | |
| <p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p> | |
| <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выраждающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p> | |
| <p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p> | |

| | |
|--|--|
| ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения. | |
| ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению | |

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Дисциплина «Камерный ансамбль» включена в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.03 Государственные экзамены (по видам инструментов): по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" и по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс").

Критерии оценивания выступления

| | |
|------------------------------|--|
| Оценка «отлично» | Однаковое понимание художественного замысла и стиля; единство фразировки; единство штрихов; слушание партий друг друга; динамическое равновесие; эмоциональность и образность; стабильность выступления. |
| Оценка «хорошо» | Расхождение в штрихах; хорошее выступление, но с текстовыми потерями; неуверенность; отсутствие яркого образа. |
| Оценка «удовлетворительно» | Текстовые потери; слабая подготовка; техническое несовершенство; расхождение в интонации; динамическое неравновесие; плохой ансамбль. |
| Оценка «неудовлетворительно» | Большие текстовые потери; отказ от выступления; невыученность программы. |

